

MARC L. VOGLER

J.O.Y.

JOURNEY OVER YEARS

A SYMPHONIC MASS

FOR TWO CHOIRS, SOLOISTS, DANCERS, PERCUSSION,
BRASS BAND AND ORCHESTRA

TEXTS FROM THE LITURGY OF THE ROMAN MASS IN LUO,
LATIN, GERMAN AND ENGLISH

ADDITIONAL TEXTS AND LIBRETTO BY
BENEDIKT HOLTBERND

PIANO REDUCTION

INHALT

I.	Introitus.....	4
II.	Kyrie.....	8
III.	Gloria.....	13
IV.	Tractus.....	22
V.	Credo.....	24
VI.	Fürbitten.....	29
VII.	Offertorium.....	30
VIII.	Sanctus.....	32
IX.	Vater Unser.....	38
X.	Agnus Dei.....	40
XI.	Communio.....	47
XII.	Auszug.....	50

Komponiert im Winter 2024 in Köln, Deutschland

Texte aus der Liturgie der katholischen Messe und von Dr. Benedikt Holtbernd

© 2024 by MusicLV / Marc L. Vogler (Member of GEMA)
Die Musik ist geistiges Eigentum von Marc L. Vogler.
Alle Rechte vorbehalten. / All rights reserved.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

*Commissioned for 50 years of partnership between
St. Lawrence Uradi (Kenya) and St. Lawrence Mondorf (Germany)*

J.O.Y.

Journey over Years

A SYMPHONIC MASS

FOR TWO CHOIRS, SOLOISTS, DANCERS, PERCUSSION
BRASS BAND AND ORCHESTRA

I. INTROITUS

Marc L. Vogler
*1998

The URADI CHOIR and DANCERS
form like a flash mob in the audience
and then move onto the stage together.

CUE: when they arrived on stage

Animato ♩ = 126

vamp till ready

Choir MONDORF

Soprano (S), Alto (A), Bass (B) staves for Choir MONDORF. Each staff begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a whole rest, then continues with a whole rest.

Choir URADI (Tape)

Girls staff with musical notation and the instruction: *Wild and festive mood (laugh, scream, celebrate!)*

Percussion (Perc.) staff with musical notation and the instruction: *ff joyful!*. Includes a box labeled "Claves" and another labeled "Shaker, Maracas, ...".

Klavier

Piano (Klavier) staff with musical notation and the instruction: *f*. Includes a box labeled "Djembe".

CU

Cornet (CU) staff with musical notation and a box labeled "5".

Kl.

Keyboard (Kl.) staff with musical notation and the instruction: *mf*. Includes a box labeled "5".

9

Kl.

13

Kl.

Drum Set

17

Kl.

21

Kl.

ff

25

f festivo

S Joy! _____

CM A *f* festivo

B Joy! _____

CU Joy! _____

25

Glissando

sfzp *f*

8vb

29

S Jour - ney o - ver__ years__ Joy! _____ Jour - ney o - ver__

CM A Jour - ney o - ver__ years__ Joy! _____ Jour - ney o - ver__

B Jour - ney o - ver__ years__ Joy! _____ Jour - ney o - ver__

CU Jour - ney o - ver__ years__ Joy! _____ Jour - ney o - ver__

29

sfzp *f*

sfzp *f*

sfzp *f*

(8vb)

SPRECHER: 1975. Genau vor 50 Jahren.

Die Partnerschaft wird gegründet. Von Anfang an soll es eine dauerhafte Partnerschaft werden:
„Wir wollen uns gegenseitig kennenlernen und so einander näherkommen, gegenseitig verstehen
und Vorurteile abbauen, einander ernst nehmen und voneinander lernen, miteinander beten,
gemeinsam die große Aufgabe des Aufbaus einer Gemeinde angehen: eine Gemeindepartnerschaft.“

ritard.

So im Gründungsschreiben.

Tempo I° ♩ = 126

34

S

years years! _____

CM A

years years! _____

B

years years! _____

CU

years years! _____

Kl.

34

1. 2.

Trp.

sub. fff

recit.

p *fz*

(8_{vb})

II. KYRIE

Animato, in 1 ♩ = c. 76

41

S Ky - ri-e *f*

CM A Ky - ri-e *f*

B Ky - ri-e *f*

CU

41

Tap: "Bwana utuhurumie"

Kl. *f*

Poco meno mosso ♩ = c. 60

Tempo I° ♩ = c. 76

52

S Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky Ky Ky-ri-e Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky *f* *mp* agil, erklärend

CM A Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky Ky Ky-ri-e Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky *f* *mp* agil, erklärend

B Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky Ky Ky-ri-e Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky *f* *mp* agil, erklärend

CU *p* (like a reminiscence) ...Ky - ri-e Bwa-na thu - ru - mi - e...

52

Kl. *pp* *f*

63

S Ky - ri-e e - le - i - son Herr, er - bar - me Dich, Herr, Lord, have mer - cy on us! *f*

CM A Ky - ri-e e - le - i - son Herr, er - bar - me Dich, Herr, Lord, have mer - cy on us! *f*

B Ky - ri-e e - le - i - son Herr, er - bar - me Dich, Herr, Lord, have mer - cy on us! *f*

CU

Kl. *p* *f* Lord!

72

S *mf* Herr, er - bar-me Dich, Ky - ri-e e - lei-son! le - i-son e - le - i-son e -

CM A *mf* Herr, er - bar-me Dich, le - i - son le - i - son

B *mf* Ky - ri-e e - lei-son! Ky - ri-e e - lei-son! Ky - ri-e

CU Ba-Ba! Lord! Ba-ba! Lord, have mer-cy on

Kl. *mf*

81

S *f*
le - i-son e - le - i-son Ky-ri-e Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky - Ky - ri-e e - lei-son! Ky - ri-e e - lei-son!

CM A *f*
le - i - son le - i - son Ky-ri-e Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky - Ky - ri-e e - Ky-Ky - Ky - ri-e e -

B *f*
Ky - ri-e e - lei-son! Ky-ri-e Ky-Ky - Ky-ri-e Ky-Ky - Ky - ri-e e - lei-son! Ky - ri-e e - lei-son!

CU
us! Have mer-cy on ūs!

KL *p*

91

S *ff* *f* (ger. "r")
le - i-son e - le - i-son e - le - i-son e - le - i-son Ky-ri-e Chris-te Chris - te

CM A *ff* *f* (ger. "r")
le - i - son le - i - son le - i - son le - i - son Ky-ri-e Chris - te Chris - te

B *ff* *f* (ger. "r")
Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei-son! Ky-ri-e Chris-te Chris - te

CU *f*
Kris - tu

KL *f*

102

S Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son Chris - tus, er -

CM A Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son Chris - tus, er -

B Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son Chris - tus, er -

CU Kris - tu Kris-tu u - thu - ru - mie Kris-tu u - thu - ru - mie

Kl. 102

Poco meno mosso ♩. = c. 60

Animato, in 1 ♩. = c. 76

112

S bar-me Dich un-ser, er - bar-me Dich *f* (ger. "r") Chris-te Chris-te

CM A bar-me Dich un-ser, er - bar-me Dich *f* (ger. "r") Chris-te Chris-te

B bar-me Dich un-ser, er - bar-me Dich *f* (ger. "r") Chris-te Chris-te

CU *p* (like a reminiscence) Kris - tu Bwa-na thu - ru - mi - e... *f* Kris-tu Kris-tu

Kl. 112 *p* *f*

Rea

123 *mf* *f*

S Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son Lord! Ba - Ba!

CM A *mf* *f*

A Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son Lord! Ba - Ba!

B *mf* *f*

B Chris-te e - le - i - son Chris-te e - le - i - son Lord! Ba - Ba!

CU *f*

CU Kris-tu u - thu - ru-mie Kris-tu u - thu - ru-mie Lord! Ba - Ba!

KL *p* *sub. f*

KL. *p* *sub. f*

133

S Lord! Ba-ba! Herr, er - bar-me Dich, Bwa-na u - thu - ru - mie! le - i-son e - le - i-son e - le - i-son e -

CM A

A Lord! Ba-ba! Herr, er - bar-me Dich, Bwa - na u - thu - ru - mie! le - i - son

B

B Lord! Ba-ba! Ky - ri-e e - lei-son! Ky - ri-e e - lei-son! Ky - ri - e Bwa - na u -

CU

CU Lord! Ba-ba! Lord, have mer-cy on us! Have

KL

KL. 133

III. GLORIA

153

S le - i - son e - le - i - son *ff* Ky - ri - e

CM A le - i - son le - i - son *ff* Ky - ri - e

B *ff* Ky - ri - e e - lei - son! Ky - ri - e

CU *ff* Ky - ri - e

153

Kl.

PRIEST Mondorf / Uradi.

GLO - RI - A IN EX - CEL - SIS DE - O

162 **Con moto** $\text{♩} = 86$ *mp* almost whispered, like a conspiracy

CU

162

Guero

f

Tu-na-ku -

Kl.

162 Djembe *mp*

171

CU

171

si-fu, Tu-na-ku - he-shi-mu, Tu-na-ku - si-fu, Tu-na-ku - a-bu-du, Tu-na-ku - si-fu, Tu-na-ku -

Kl.

171

p

181

CU

181

he-shi-mu, Tu-na-ku - si-fu, Tu-na-ku - a-bu-du, Tu-na-ku - si-fu, Tu-na-ku - he-shi-mu, Tu-na-ku -

Kl.

181

sub. f

mf

191

S

Gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi. Gra - ti-as a - gi-mus,

mf

CM A

Gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi. Gra - ti-as a - gi-mus,

mf

B

Gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi. Gra - ti-as a - gi-mus,

CU

191 si-fu, Tu-na-ku - a-bu-du,

Kl.

f

200

S

lo-ben wir Gott! Frie-den auf Er - den, lasst ihn uns lo - ben, Frie-den auf Er - den, Thank you

CM A

lo-ben wir Gott! Frie-den auf Er - den, lasst ihn uns lo - ben, Frie-den auf Er - den, Thank you

B

lo-ben wir Gott! Frie-den auf Er - den, lasst ihn uns lo - ben, Frie-den auf Er - den, Thank you

CU

200 E - ro - ka - ma - no, thank you

Kl.

209

S God! Gra - ti - as a - gi - mus Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

CM A God! Gra - ti - as a - gi - mus Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

B God! Frie-den auf Er - den, lasst ihn uns lo - ben, Frie-den auf Er - den, Thank you God!

CU God! E - ro - ka - ma - no, thank you God!

209

Kl.

ritard.

218

S a - gi - mus ti - bi thank you God! *f*

CM A Gra - ti - as a - gi - mus Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

B Frie - den auf Er - den, lasst ihn uns lo - ben, Frie - den auf Er - den, Thank you God!

CU E - ro - ka - ma - no, thank you God!

218

Kl.

Meno mosso $\text{♩} = 76$

226

S
Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo -

CM A
Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo -

B
f
Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo -

Kl.
ff

8_{vb}

235

S
ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex -

CM A
ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex -

B
ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex -

Kl.
ff

(8_{vb})

245

S
cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri -

CM A
cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri -

B
cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri -

245

Kl.
8_{vb}

255

S
a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De -

CM A
a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De -

B
a in ex - cel-sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De -

255

Kl.

265

S
o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

CM A
o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

B
o. Glo - ri - a in ex - cel-sis, Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o.

265

Kl.
8_{vb} *f*

275 *p* sotto voce

S Herr, Lamm Got

CM A Herr, Lamm Got -

B

Kl. *pp* una corda

pp

Red.

286

S - tes, nimm hin - weg die Sünd der Welt, _____

CM A - tes, nimm hin - weg die Sünd der Welt, _____

B

Kl.

298

S er - barm Dich un - ser. _____

CM A er - barm Dich un - ser. _____

B

Kl. *n*

308

vamp till ready

S

CM A

B

CU

Ee Bwana Mungu mfalme wa Mbinguni. Mungu Baba Mwenyezi. Ewe Yesu Kristu, Mwana wa pekee, Mwana wake Baba, Mwenye kuondoa, dhambi za dunia, utuhurumie. Pamoja na Roho Mtakatifu milele

308

308

Kl.

ppp

*

316

p sotto voce

S

Herr, Lamm Got - - - tes,

p sotto voce

CM A

Herr, Lamm Got - - - tes,

B

CU

316

316

Kl.

sub. *f* L.V.

pp

Red.

tre corde

una corda

327

S der si - tzet zur Rech - ten des Va - ters, gib

CM A der si - tzet zur Rech - ten des Va - ters, gib

B

CU

327

327

Kl.

339

S uns Frie - den. A - men, A - men, (zustimmend)

CM A uns Frie - den. A - men, A - men, (zustimmend)

B

CU *p* A - mi - na, A - mi - na, A - mi - na, A - mi - na, A - mi - na, A - mi - na, A - mi - na, A - mi - na. *mf*

339

339

Kl.

350

S A - men, A - men.

CM A A - men, A - men.

B

Kl. *n*

IV. TRACTUS

SPRECHER: 1990. Gemeinsam Bauen.

Die Kirche St. Lawrence in Uradi entsteht. Tatkräftige Leute aus Mondorf packen in Uradi mit an. Doch Nicht nur in Uradi wird gemeinsam gebaut. Auch in Mondorf wird das Pfarrheim erweitert mit Unterstützung aus Uradi. Im Eckstein ist die Botschaft der Partnerschaft eingemeißelt: „Jesus, Du Eckstein, dem alle Tragkraft und Dauer unseres Glaubens entspringt, der Alt und Neu, der die Völker der Welt, der Himmel und Erde zusammenschließt.“

Cool and relaxed $\text{♩} = \text{c. } 78$ vamp till ready

362

S

CM A

B

Kl. *p* Drum Set

*

The URADI GIRLS act out the construction of a church with spades and spatulas. Building materials of both cultures are mixed.

370

Kl. *mp*

377 Bs-Klar solo

Kl. *mf* easily

383

Kl.

388

Kl.

394

Kl. *sfpp* — *mf* *sfpp* — *mf*

400 Solo Battle (Djembe / Drums)

Djembe solo (improv)

Kl. *ff*

406 Drums solo (improv)

Kl. *f* *mf* mut. Trp.

413

Kl. *mf*

421

Kl.



428

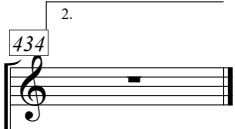
Kl.



2.

434

S

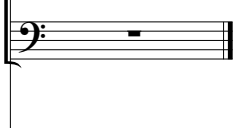


CM

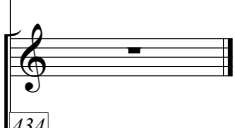
A



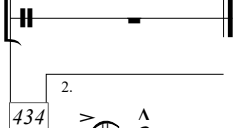
B



CU



434



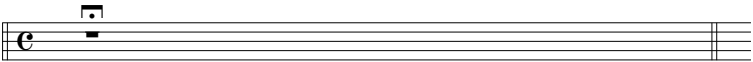
434

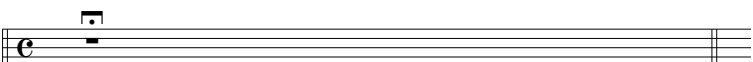
2.

Kl.



V. CREDO (über b-a-c-h)

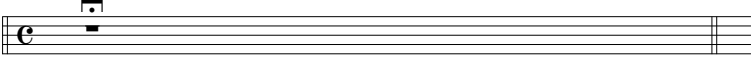




PRIEST Mondorf / Uradi.

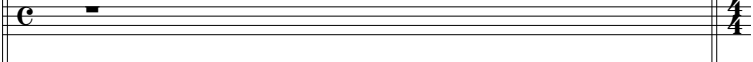


CRE - DO IN U - NUM DE - UM.











Misterioso ♩ = c. 48

443

Bs-Klar solo

Kl.

mp *espress.*

Rea.

451

S

CM A

B

Kl.

G.P.

Misterioso ♩ = c. 48

G.P.

p *funebre*

Ich glau-be an

451

G.P.

mp

n

* Rea.

459

S

CM A

B

Gott, den Va-ter, den All-mäch-ti - gen. Dem Schöp-fer des Him-mels und der Er-de.

CU

pp *récit.* *récit.*

Ninamwami ni Mungu, Baba Mwenyezi Muumba wa mbingu nanchi Nuru kutoka kwa mwanga

459

459

Kl.

mp

ritard. . . . A Tempo.

mp *f* *mp*

S 465 de lu - mi ne lu - men de lu - mi - ne (simile)

CM A *p* *f* *mf*
Lu - men de lu - mi - ne und an Je - sus Chris - tus. ge -

B unis. *mp* *f* *mf*
Lu - men de lu - mi - ne und an Je - sus Chris - tus. ge -

CU *mp* *f* *mf*
lu - men de lu - mi - ne (simile)

Kl. 465 *p cantabile*
8^{va}

470 *mp*
S lumi - ne ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -

CM A *mp*
bo - ren von der Jung - frau Ma - ri - a ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -

B *mp*
bo - ren von der Jung - frau Ma - ri - a ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -

CU *mp*
riaMa - riaMa - riaMa riaMa - riaMa ri - a

Kl. 470 *f* *sub. ff* *pp*
T. Bell
8^{va}
8^{vb}

474 *fp*

S kreu - zigt, ge-stor-ben und be - gra - ben, hi - nab - ge-stie-gen in das Reich des To-des.

CM A *fp* *con grandezza*
kreu - zigt, ge-stor-ben und be - gra-ben, hi - nab - ge-stie-gen in das Reich des To-des. ge - sitzt zur Rech-ten

B *fp* *con grandezza*
kreu - zigt, ge-stor-ben und be - gra-ben, hi - nab - ge-stie-gen in das Reich des To-des. Er sitzt zur Rech-ten

CU *n*

474

Kl. *ff* *fff marc.*
LH 8_{vb}

479

S

CM A
Got - tes, des all-mäch-ti-gen Va - ters. Von dort wird er kom-men, zu rich-ten die Le-ben-den und die

B
Got - tes, des all-mäch-ti-gen Va - ters. Von dort wird er kom-men, zu rich-ten die Le-ben-den und die

CU

479

Kl. *mf*

485 *f*

S Ich glau-be an den hei-li-gen Geist, die hei-li-ge ka-tho-li-sche Kir-che, Ver-

CM A *f*

To-ten. Ich glau-be an den hei-li-gen Geist, die hei-li-ge ka-tho-li-sche Kir-che, Ver-

B *f*

To-ten. Ich glau-be an den hei-li-gen Geist, die hei-li-ge ka-tho-li-sche Kir-che, Ver-

CU *p* *recit.*

Namwamini Roho Mtakatifu, ushirika wa watakatifu
Roho Mtakatifu, Roho Mtakatifu

Kl. *Celesta* *mf*

485

490 *ff*

S ge-bung der Sün-den und das e-wi-ge

CM A *ff*

ge-bung der Sün-den und das e-wi-ge

B *ff*

ge-bung der Sün-den und das e-wi-ge

CU *recit.*

kufufuliwa kwa mwili lu-men de lu-mi-ne (simile)

Kl. *8va* *ff*

490

493 *fp* *f* *sfzp* *ff*

S *lu-men de lu-mi-ne (simile)* [A] *sfzp* *ff*

CM A Le - - - ben. [A] *sfzp* *ff*

B Le - - - ben. [men] *sfzp* *ff*

CU *f* *p* *f* Amina-Amina-Amina

Kl. (8^{va}) 493 *ff*

ff

VI. FÜRBITTEN

Moderato $\text{♩} = \text{c. } 60$

497 *recit.* *mf*

S Lord, have mer-cy on us. Herr, er - bar - me Dich.

CM A *recit.* *mf* Lord, have mer-cy on us. Herr, er - bar - me Dich.

B *recit.* *mf* *div.* Lord, have mer-cy on us. Herr, er - bar - me Dich.

CU *recit.* **PRIESTER + GEMEINDE (TUTTI) priest + congregation (tutti)** Lord, have mer-cy on us. Herr, er - bar - me Dich.

Kl. 497 *recit.* *fp*

recit.

VII. OFFERTORIUM

Drammatico ♩ = 116

506

S

CM A

B

SPRECHER:

Zwei-tau - send: Glau-be, Bil - dung, Ge-

506

Kl.

Drum solo

ff

511

S

CM A

B

sund-heit. Pro - ble - me, Gren-zen Ge-

511

Kl.

ff con fuoco!

ff

514

S

CM A

B

fah - ren!

The URADI GIRLS and KINDER UND JUGENDLICHE AUS MONDORF act out situations of conflict, anger and jealousy.

514

Kl.

ff

519

Kl.

ff

f Cluster (weiße Tasten)

525

Kl.

529

Kl.

Più mosso, in 4 ♩ = c. 180

533

Kl.

538

Kl.

ritard.

543

Kl.

548

Kl.

fff trem. stretto

8vb

8vb

VIII. SANCTUS

Alla Marcia ♩ = c. 100

557

S

CM A

B

CU

557

557

Kl.

Blasorchester.

sub. *ff*

sfpp

"*f*" (*p*) *lontano*

567

S

CM A

B

CU

567

567

Kl.

Orchester.

sub. *f*

Hei-lig! Hei-lig!

sub. *f*

Hei-lig! Hei-lig!

sub. *f*

Hei-lig! Hei-lig!

sub. *p*

M-

sfzp

fz

574

S Ho - san - na in ex - cel - sis!

CM A Ho - san - na in ex - cel - sis!

B Ho - san - na in ex - cel - sis!

CU tak - ka - ti - fu Bwa - na Mun - gu, wa ma - je - shi. Ho -

574

Kl. *sfpp* *sfpp* *ff*

578

S Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -

CM A Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -

B Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -

CU san - na ju - u mbin - gu - ni Ho - san - na ju - u mbin - gu - ni Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -

578

Kl. *sfpp* *sfpp* *ff*

582

S
san-na in ex-cel-sis!

CM A
san-na in ex-cel-sis!

B
san-na in ex-cel-sis!

CU
san-na in ex-cel-sis!

Kl.
Blasorchester.
"f" (p) lontano

Amabile $\text{♩} = \text{♩}$

589

S
der da kommt in Herr-lich-keit,

CM A

B
Mta - ka - ti - fu

CU

Kl.
Orchester.
sfz p dolce

SOPRANO. (U)
f appassionato

BARITONE. (M)
f maestoso

Poco meno mosso $\text{♩} = \text{c. } 44$

596 [Solo] *mp* languendo

S ka - ti - ka u - tu-ku-fu Be - ne - dic - tus

CM A

B [Solo] *p* languendo

Ye - ye a - ja - ye Be - ne - dic - tus

596 *pp*

604

S Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

CM A

B Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

604

612 *sotto voce*

S ne - ctu[s] ne - ctu[s] ne - ctu[s] ne - ctu[s]

CM A

B *sotto voce*

Be - di Be - di Be - di Be - di

612

620 *mp* (*plena voce*) *mf* *f*

S ye - ye a - ja - ye Herr - lich - keit Qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ne

CM A

B *mp* (*plena voce*) *mf* *f*

der da kommt in Herr - lich - keit. Qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ne

Kl. *sfpp*

Tempo I° ♩ = 100

628 S + Chor

S Ho-

CM A Ho-

B Ho-

CU Bt + Chor *f* Ho-

628 Kl. *f* (*p*) *sfzp*

Blasorchester.

636

S *sub. p* *f*
 san-na in ex - cel-sis! Dir Herr in der Hö-he, to thee O my Lord, Ho - san-na in ex-

CM A *sub. p* *f*
 san-na in ex - cel-sis! Dir Herr in der Hö-he, to thee O my Lord, Ho - san-na in ex-

B *sub. p* *f*
 san-na in ex - cel-sis! Dir Herr in der Hö-he, to thee O my Lord, Ho - san-na in ex-

CU *sub. p* *f*
 san-na in ex - cel-sis! Dir Herr in der Hö-he, to thee O my Lord, Ho - san-na in ex-

Orchester.

Kl. *fz* *sfpp* *sfpp* *ff*

641

S *sub. p* *f* *ff*
 cel-sis! Ho - san-na ju - u mbin-gu - ni Ho - san-na ju - u mbin-gu - ni Ho - san-na Ho-

CM A *sub. p* *f* *ff*
 cel-sis! Ho - san-na ju - u mbin-gu - ni Ho - san-na ju - u mbin-gu - ni Ho - san-na Ho-

B *sub. p* *f* *ff*
 cel-sis! Ho - san-na ju - u mbin-gu - ni Ho - san-na ju - u mbin-gu - ni Ho - san-na Ho-

CU *sub. p* *f* *ff*
 cel-sis! Ho - san-na ju - u mbin-gu - ni Ho - san-na ju - u mbin-gu - ni Ho - san-na Ho-

641

sfpp *sfpp* *ff*

IX. VATER UNSER

Recitativo. (♩ = c. 100)

645

S
san-na Ho - san-na Ho - san-na

CM A
san-na Ho - san-na Ho - san-na

B
san-na Ho - san-na Ho - san-na

CU
san-na Ho - san-na Ho - san-na

645

mp

3

Va-ter un-ser im Him-mel,ge-

PRIESTER + GEMEINDE (TUTTI)

3

Va-ter un-ser im Him-mel,ge-

mp

3

Va-ter un-ser im Him-mel,ge-

fp

652

S
hei - ligt wer-de Dein Na - me, Dein Reich kom-me. Dein Wil-le ge-sche-he, wie im

CM A
hei - ligt wer-de Dein Na - me, Dein Reich kom-me. Dein Wil-le ge-sche-he, wie im

B
hei - ligt wer-de Dein Na - me, Dein Reich kom-me. Dein Wil-le ge-sche-he, wie im

CU
récit.
||: Baba yetu uliye mbinguni :||
récit.
||: Jina lako litukuzwe :||

652

Kl.
||: Baba yetu uliye mbinguni :||
||: Jina lako litukuzwe :||

656

S
Him-mel, so auf Er-den. so auf täg-li-ches Brot gib uns heu-te. Und ver - gib uns un-se-re Schuld, wie auch

CM A
Him-mel, so auf Er-den. Un-ser täg-li-ches Brot gib uns heu-te. Und ver - gib uns un-se-re Schuld, wie auch

B
Him-mel, so auf Er-den. so auf täg-ſi-ches Brot gib uns heu-te. Und ver - gib uns un-se-re Schuld, wie auch

CU
récit.
||: Jina lako litukuzwe :||
récit.
||: Utakalo lifanyike duniani
kama mbingunie :||
récit.
||: Utupe leo mkate wetu wa kila siku :||

KL
656

659

S
wir ver-ge - ben un-sern Schul-di-ger-n. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son-dern er -

CM A
wir ver-ge - ben un-sern Schul-di-ger-n. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son-dern er -

B
wir ver-ge - ben un-sern Schul-di-ger-n. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son-dern er -

CU
récit.
||: Usitutie katika kishawishi,
lakini utuopoe maovuni. :||

KL
659

662

S

lö-se uns von dem Bö-sen. Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E-wig-keit.

CM

A

lö-se uns von dem Bö-sen. Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E-wig-keit.

B

lö-se uns von dem Bö-sen. Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich-keit in E-wig-keit.

CU

récit.
||: Ufalme ni wako, na nguvu, utukufu :||

Kl.

X. AGNUS DEI

Tempo di Blues ♩. = c. 100

665

S

A-men.

CM

A

A-men.

B

A-men.

CU

récit.
||: Amina-Amina :||

Kl.

mf jazz phrasing (walking bass)

8^{va}-----
mp scherz.

671

S

CM A

B

Kl.

freely

3

Gospel Style

675

S

CM A

B

Kl.

mf cool and layed back

1. Lamb of ___ God

2. Lamb of ___ God

mf cool and layed back

1. Lamb of ___ God

2. Lamb of ___ God

mf cool and layed back

1. Lamb of ___ God

2. Lamb of ___ God

p cool and layed back

679

S

who takes the sins a - way,

oh, please have mer - cy on us.

CM

A

who takes the sins a - way,

oh, please have mer - cy on us.

B

who takes the sins a - way,

oh, please have mer - cy on us.

CU

*sub. **f** enthusiastic and Gospel-like*

Mwa - na - kon - doo wa

679

Kl.

mp scherz.

682

S

1. Lamb of God who

2. Oh, Lamm Got - tes,

CM

A

1. Lamb of God who

2. Oh, Lamm Got - tes,

B

1. Lamb of God who

2. Oh, Lamm Got - tes,

CU

Mun - gu,

682

Kl.

freely

Double Time, in 2 $\text{♩} = \text{c. } 100$

685

S

takes the sins a - way, —
er - barm Dich un-ser. —

CM A

takes the sins a - way, —
er - barm Dich un-ser. —

B

takes the sins a - way, —
er - barm Dich un-ser. —

CU

1. U - na - chu - ku - a dham-bi za u-lim-wen-gu. —
2. Mwa - na - kon-doo wa Mun-gu re-he - ma —

685

Kl.

Drum Set

689

Kl.

Klr. solo

mf

694

Kl.

698

Kl.

702

S

finger snaps (schnipsen)

CM A

finger snaps (schnipsen)

B

BARITONE. (M) *mf* cool and groovy

Lamb of God — who takes a - way, takes a - way, who takes the sins a - way.

CU

SOPRANO. (U) *mf* cool and groovy

Lamb of God — who takes a - way, takes a - way, who takes the sins a - way.

702

Kl.

705

S

CM A

B

mf cool and groovy

Lamb of God — who takes a - way, takes a -

CU

mf cool and groovy

Lamb of God — who takes a - way, takes a -

705 (8^{va})

Kl.

scherz.

708

S

CM A

B

way, who takes the sins a - way. takes the sins a - way. —

CU

way, who takes the sins a - way. takes the sins a - way. —

708

Kl.

711

S

CM A

B

Lamb of God — who takes a - way, takes a - way, who takes the sins a-way.

CU

Lamb of God — who takes a-way, takes a - way, who takes the sins a-way.

Kl.

p

mp

8va

715

S

CM A

B

Lamb of God — who takes a - way, takes a -

CU

Lamb of God — who takes a - way, takes a -

Kl.

715

8va

scherz.

718

S *sub. fff* (shout!) Frie-den! Pa-cem!

CM A *sub. fff* (shout!) Frie-den! Pa-cem!

B [Solo] way, who takes the sins a - way, _____ give us peace! _____

CU [Solo] way, who takes the sins a - way, _____ gove is peace! _____

718

KL. *sub. f*

XI. COMMUNIO

Misterioso ♩ = c. 48

722

S *ord.* Kwe! Peace!

CM A *ord.* Kwe! Peace!

B — Peace!

CU — Peace!

722 — Peace!

722

KL. *ff* *Gibson* *p*

8vb

726

Kl.

mp

Ped.

Tempo di Valse, in 1 $\text{♩} = 48$

730

Kl.

p

SPRECHER: 2015: Sich begegnen – voneinander lernen
Die Zeit ist gekommen, unabhängig von Bauprojekten einander näher zu kommen. Weltwärts gewandt: Jugendliche fahren als Freiwillige für ein Jahr nach Uradi. Freunde aus Uradi begeben sich von Mondorf aus auf Pilgerschaft nach Trier.

736

Kl.

The URADI GIRLS act out a school situation, in this scene a music class. KINDER UND JUGENDLICHE AUS MONDORF show them how to dance a western waltz, they show them how to dance their traditional dances.

742

Kl.

748

Kl.

754

Kl.

760

Kl.

mf

766

Kl.

f

stringendo

mf

773

Kl.

molto string. [♩. = 72]

f

ff

In 3 ♩ = c. 78 *stringendo* *allarg.* In 1 ♩ = 60

781

Kl.

ff pesante!

f

790

Kl.

mf

p

sub.fff

XII. AUSZUG

Festivo ♩ = 116

800

S

CM A

B

Kl.

sub. f

Reo. *

805

p bocca chiusa

S

CM A

B

Kl.

p bocca chiusa

p bocca chiusa

div.

Fl. solo

mp con bravura

810

S

CM A

B

div.

[0]

810

Djembe

p semplice

810

Kl.

815

S

CM A

B

div.

[0]

815

815

Kl.

ritard.

Grandioso ♩ = 92

819 *mf*

S Ah

CM A *f* Ah

B *f ff* **SPRECHER:** laut gesprochen Sprechgesang

Zwei - tau-send-fünf-und-zwan-zig: Freu-de, Freu-de!

819

819 *f*

Kl.

823

S Ah Ah

CM A Ah

B Sprechgesang langsam zum Gesang steigend

Wir sind in U-ra-di, unsere Freunde Die Gemeinde in Uradi wächst. Es werden
sind bei uns. immer neue Pfarrgemeinden gegründet.

823

Kl.

stringendo

830

S Ah

CM A Ah

B *f* gesungen

Für uns alle eine Chance, eine Partnerschaft auf Augenhöhe zu leben
und Menschen für die Sache Jesu zu begeistern!

Darum lasst uns singen: Freu-de!

Kl.

Più mosso ♩ = 108

835

S Joy! Jour - ney o - ver

CM A Joy! Jour - ney o - ver

B *ff* Oh, Freun-de! Joy! Jour - ney o - ver

CU *f* Ah Ah

Kl. low tom / B.D. *ff* + Tom + Taiko

840

S

years. Joy! Jour - ney o - ver years. Ah

CM A

years. Joy! Jour - ney o - ver years. Ah

B

years. Joy! Jour - ney o - ver years. Ah

CU

Ah Ah

Kl.

840

Glissando

846

S

Ah Ah Ah

CM A

Ah

B

Ah

CU

Ah Ah

Kl.

846

852

S Ah Ah Ah

CM A Ah Ah

B tutti Ah Ah

BARITONE (M): Freu-de!

CU Ah

Kl. *fff* + Orgelplenum

Poco meno mosso ♩ = 100

858

S Ah Ah Ah

CM A Ah

B **Bt + Chor** Ah

Freu-de oh, Freun-de!

CU Ah Ah

Kl.

[illegible]